

ガ-ga

ソ-so

リ-ri

ン-n

レ-re

エ-mo

ト-to

オ-o

ジ-ji

ゴ-go

マ-ma

タ-ta

イ-i

ル-ru

ミ-mi

ク-ku

セ-se

キ-ki

ド-do

ナ-na

コ-ko

ホ-ho

-- делает из гласной знака, что стоит перед ним, удлинённую (предвывает эту гласную)

Задача 1: особенность канонической написания гласных в японском заключается в том, что начало гласной пишется ближе к кадзе, т.е. направление гласной от кадзе до конца гласной.

Задача 2: Я считаю, что знак, относящийся к викарике-это, -- " , т.к. он никак не читается, но удлинит носную в знаке, стоящем перед ним.

278

Zagara № 2 / cr. 2

278-2-2

Zagaru 3:

マツガヤツツツツ

mangan to tantan
магнанс и лантан

ユヱフル

karudamon
карудамон

クニツツツ

konkurito
конкурито